

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ СПАССКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «БОЛГАРСКАЯ КАДЕТСКАЯ ШКОЛА – ИНТЕРНАТ ИМ.
КАРПОВА П.А.»

ПРИНЯТА
ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
ГБОУ «Болгарская кадетская школа –
интернат им. Карпова П.А.»
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ «Болгарская
кадетская школа – интернат им.
Карпова П.А.»
_____ Чельшев Д.В.
Приказ № 190
от «31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст: 10 – 11 лет

Срок реализации: 1 год (34 часа)

Автор – составитель:

Осинцева Ольга Петровна

Советник директора по воспитанию и
взаимодействию с детскими
общественными объединениями

Г. Болгар 2023

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	ГБОУ «Болгарская кадетская школа – интернат им. Карпова П.А.»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия»
3	Направление программы	художественно-эстетическая
4	Сведения о разработчиках	
4.1.	Ф.И.О., должность	Осинцева Ольга Петровна, Советник директора по воспитательной работе и взаимодействию с детскими общественными объединениями
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации программы	1 год (34 часа)
5.2.	Возраст обучающихся	10 – 11 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
5.4.	Цель программы	Приобщение детей среднего школьного возраста (5-9 классы основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной

		личности средствами театрального искусства.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Очная, групповые занятия. Лекции, практические занятия, мастер-классы, игры, тренинги
7.	Формы мониторинга результативности	Мастер-классы, показательные выступления, тестирование
8.	Результативность реализации программы	Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2023 11.01.2024
10.	Рецензенты	Слепнева Ольга Юрьевна

Оглавление

1. Пояснительная записка	5
2. Учебный план	9
3. Содержание программы.....	12
4. Планируемые результаты освоения программы.....	16
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	18
6. Формы аттестации и оценочные материалы.....	19
7. Список литературы.....	23
8. Приложение.....	25

1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность.

Уровень программы– базовый.

Актуальность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Театральная студия» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли... С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива...

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение

участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

Цель программы: Приобщение детей среднего школьного возраста (5-9 классы основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей театра;

- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;

- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;

- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

- развивать навыки самоорганизации;
- формировать потребность в саморазвитии

Воспитательные:

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;

- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Адресат программы. Категория обучающихся Программа предназначена для обучающихся 5 класса основной школы. Возраст обучающихся по данной программе: 10-11 лет. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Группы формируются по возрастному принципу (10-11 лет). Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Формы и режим занятий. Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Количество обучающихся в группе: 15-25 человек. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Сроки реализации программы. Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 34 часа. Количество учебных часов в год: 34 часа.

**2. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная студия»**

<i>№</i>	<i>Название раздела</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Форма организации занятий</i>	<i>Формы аттестации\ контроля</i>
		<i>Всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>		
Раздел 1. Основы театральной культуры						
1.1.	Вводное занятие	1	-	1	лекция	наблюдение
1.2.	История театра	2	1	1	Лекция, практическое занятие	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
1.3.	Виды театрального искусства	3	1	2	Лекция, практическое занятие	
1.4.	Театр и зритель	2	1	1	Лекция, практическое занятие	
Раздел 2. Сценическая речь						
2.1.	Речевой тренинг	2	1	1	Лекция, мастер-класс	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные
2.2.	Работа над литературно-художественным	2	-	2	Практическое занятие	

	произведением					управжнения, наблюдения
Раздел 3. Актерское мастерство						
3.1	Организация внимания, воображения, памяти	2	-	2	Практическое занятие	Упражнения, игры, этюды
3.2	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	3	1	2	Практическое занятие, игра, мастер-класс, тренинги	
3.3	Сценическое действие	3	1	2	Лекция, практическое занятие	
3.4	Промежуточная аттестация	2	-	2	Практическое занятие	Открытое занятие
Раздел 4. Знакомство с драматургией работа над пьесой						
4.1.	Читка пьесы. Анализ пьесы	3	1	2	Лекция, практическое занятие	Упражнения «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и
4.2.	Выразительность речи, мимики, жестов	3	1	2	Лекция, практическое занятие, игра	

4.3.	Прогонные и генеральные репетиции	2	-	2		сцен из спектакля. Творческое занятие
4.4.	Работа над отдельными эпизодами	2	1	1		
4.5.	Итоговое занятие	2	-	2		Творческий отчет
	<i>Итого</i>	34	9	26		

3. Содержание учебного (тематического) плана

1. Основы театральной культуры

1.1. Вводное занятие.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

1.2. *История театра.*

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

1.3. *Виды театрального искусства.*

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

1.4. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

2. Сценическая речь

Игровая форма занятий с детьми 10-11 лет остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание. Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например: гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);

- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например: фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция. Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например: движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция. Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний)
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны. Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

2.1. Речевой тренинг.

Теория. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением. Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

3. Актерское мастерство.

Педагогам предлагается определенная форма подачи того или иного упражнения в процессе воспитания и обучения детей 10-11 лет. Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг, либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово «Носорог». Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н», затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Теперь, рассмотрим, как это упражнение можно объяснить нашей возрастной группе (10-13 лет). Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать. В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» – как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. А, с другой стороны, начинать действовать в них принцип соперничества и соревновательности, но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего!

3.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

3.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

3.3. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

3.4. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.

4. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой.

4.1. Выбор пьесы. Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Выразительность речи, мимики, жестов. Анализ пьесы по событиям. Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

4.2. Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

4.3. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств таланта.

4.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

4.5. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

4. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы.

Предметные результаты. По итогам обучения, обучающиеся будут **знать:**

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;

- виды театров; ■ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками.

Личностные результаты:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты:

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы.

5.1. Учебно-методическое обеспечение программы.

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- личностно ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);

- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

5.2 Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет для проведения разминки, актерского тренинга;
 - стулья для детей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);
 - ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
 - аудиосистема для воспроизведения музыки;
 - усилители звука;
 - фото и видеоаппаратура;

6. Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы контроля. Реализация программы «Театральная студия» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Средства контроля. Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства

перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает

произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

7. Список литературы.

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002;

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;

6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
9. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
10. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
11. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;
12. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
13. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
16. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
17. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

Приложение 1.

Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Театральная студия»

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Октябрь	6	15.15	Лекция	1	Вводное занятие	Учебный кабинет	Наблюдение
2	Октябрь	13	15.15	Лекция	1	История театра	Учебный кабинет	Презентация
3	Октябрь	20	15.15	Практическое занятие	1	История театра	Учебный кабинет	Творческое задание
4	Октябрь	27	15.15	Лекция	1	Виды театрального искусства	Учебный кабинет	Тестирование
5	Ноябрь	3 10	15.15	Практическое занятие	2	Виды театрального искусства	Учебный кабинет	Творческое задание
6	Ноябрь	17	15.15	Лекция	1	Театр и зритель	Учебный кабинет	Теория
7	Ноябрь	24	15.15	Практическое занятие	1	Театр и зритель	Учебный кабинет	проблемные ситуации «Этикет в театре»
8	Декабрь	1	15.15	Лекция	1	Речевой тренинг	Учебный кабинет	Теория

9	Декабрь	8	15.15	Практическое занятие	1	Речевой тренинг	Учебный кабинет	Тренинг, игра
10	Декабрь	15 22	15.15	Практическое занятие	2	Работа над литературно-художественным произведением.	Учебный кабинет	Конкурс, чтение произведения
11	Декабрь Январь	29 5	15.15	Практическое занятие	2	Организация внимания, воображения, памяти	Учебный кабинет	Упражнения, этюды
12	Январь	12	15.15	Лекция	1	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	Учебный кабинет	Теория
13	Январь	19 26	15.15	Практическое занятие	2	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	Учебный кабинет	Игры, упражнения
14	Февраль	2	15.15	Лекция	1	Сценическое действие	Учебный кабинет	Теория
15	Февраль	9 16	15.15	Практическое занятие	2	Сценическое действие	Учебный кабинет	Этюды
16	Март	1 15	15.15	Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация	Учебный кабинет	Открытое занятие
17	Март	22	15.15	Лекция	1	Читка пьесы. Анализ пьесы	Учебный кабинет	Теория, наблюдение
18	Март Апрель	29 5	15.15	Практическое занятие	2	Читка пьесы. Анализ пьесы	Учебный кабинет	Показ отдельных эпизодов
19	Апрель	12	15.15	Лекция	1	Выразительность речи, мимики, жестов	Учебный кабинет	Теория

20	Апрель	19 26	15.15	Практическое занятие	2	Выразительность речи, мимики, жестов	Учебный кабинет	Упражнения, игры
21	Май	3	15.15	Практическое занятие	2	Прогонные и генеральные репетиции	Учебный кабинет	Показ отдельных сцен
22	Май	17	15.15	Лекция	1	Работа над отдельными эпизодами	Учебный кабинет	Показ отдельных сцен
23	Май	24	15.15	Практическое занятие	1	Работа над отдельными эпизодами	Учебный кабинет	Репетиции
24	Май	31	15.15	Практическое занятие	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Открытое занятие